

UN PAYS SUPPLÉMENTAIRE

CLAUDINE SIMON

CRÉATION NOVEMBRE **2025**
JEUNE PUBLIC **À PARTIR DE 7 ANS**

© PHOTOS SEBASTIEN JOURDAN



ÉQUIPE ARTISTIQUE

Concept, écriture, interprétation Claudine Simon

Sound design Hervé Birolini

Scénographe Anne Sophie Bérard

Designer-plasticienne Maeva Prigent

Performeuse son Malena Fouillou

Créateur lumière Antoine Traver

Developpement technique Anthonin Gourichon

Régie générale Alix Reynier

PRODUCTION

Production Association AURIS - productions sonores et scéniques

Artistique Claudine Simon ; **Administration** Cléo Michiels ; **Diffusion** Martine Bellanza

PARTENAIRES

Co-production : GRAME-CNCM Lyon , la POP (Paris)

Commande musicale : Ici l'onde - CNCM Dijon

Soutiens : DRAC AURA, la SACEM

Soutien et accueil en résidence : Malraux Scène Nationale Chambéry, la POP, Grame-CNCM Lyon, MC2 Grenoble, le Théâtre de Vanves, l'assemblée artistique - Lyon





PLANNING DE CRÉATION

21 au 23 novembre 2024 : Espace Malraux Scène Nationale Chambéry Savoie

23 au 24 janvier 2025 : Grame-CNCM Lyon

3 au 7 mars : La Pop, Résidence de recherche scénographique

7 au 10 avril : Malraux Scène Nationale de Chambéry

1 au 4 juillet : Grame-CNCM Lyon

Juillet-aout : Claudine Simon Résidence composition musicale

25 aout au 29 aout : Théâtre de Vanves

8 au 12 septembre : MC2 Grenoble

10 au 17 octobre : L'assemblée artistique, Lyon

TOURNEE

29-30 novembre : **Opéra de Rouen**

3 decembre, **Annecy, festival artbox**

12-13 decembre : **la POP**

26-27 mars 2026 : **Saint-Nazaire Athénor-CNCM ***

9-10 avril : **Théâtre de Vanves**

12-13 avril : **Philharmonie de Paris Festival Explore**

21 avril 2026 : **Théâtre de la Renaissance, Oullins**, Festival les fabricants avec Grame-CNCM Lyon

25-26 avril 2026 : **Opéra de Rennes, BIG BANG Festival**

6-7 mai 2026 : **La Criée, Marseille**, Festival Propagation du GMEM-CNCM

* à confirmer

UN PAYS SUPPLÉMENTAIRE

Composition sonore et visuelle

45 minutes

Jeune public à partir de 7 ans

VIDEO TRAVAIL EN COURS

https://www.youtube.com/watch?v=Yw_4Nhr_pcc

PROJET

Il s'agit d'un spectacle qui joue avec le son, la scénographie et la lumière avec des petits morceaux de pianos posés au sol qui sont visités par un train électrique. En passant, le train provoque des ombres portées sur les murs et joue avec le son en se rapprochant des sources sonores du trajet.

Une lampe LED fixée à l'avant d'un train balaye l'espace provoque un effet d'ombres chinoises sur les parois de la salle tandis qu'un micro canon fixé sur le dessus permet d'amplifier les sons du parcours.

Les objets dispersés au sol prennent une tout autre forme, un autre aspect. Plus la lumière ponctuelle en est proche, plus la taille de leurs ombres est imposante. Ces figures petit à petit prennent la forme d'un paysage urbain, les touches noires projetées deviennent des buildings gigantesques, qui se détachent sur les murs.

Notre position de spectateur bascule. Ce train miniature, la fantasmagorie associée à son déplacement, nous transforme en voyageurs d'un périple inattendu. Nous sommes transporté dans un univers étonnant, improbable, provoquant un effet d'interaction immédiat avec la performance.

LA MUSIQUE

La musique s'inspire de la thématique du voyage et nous emmène dans des pays étonnants, fantasmés ou imaginaires.

On s'intéresse particulièrement aux territoires sonores : les frontières entre la note et le son, la musique et le bruit, le geste instrumental et le mouvement, ce qui est normé et ce qui ne l'est pas, le son concret et l'électronique, dans une écriture sonore et spatiale qui s'apparente à un cinéma pour l'oreille. Des situations se mettent en place où le son nous joue des tours, il vient contredire ce que l'on voit et provoque des scènes parfois burlesques.

Grace à une diffusion avec 6 hauts-parleurs, nous entendrons une création haut-parlante (électroacoustique) et une musique jouée au plateau grâce à un dispositif de plateforme amplifiée conçu spécialement par la designeuse Maéva Prigent. Déplacer un objet dans l'espace, jouer avec le son, le détourner, le mettre à l'épreuve du réel et de l'imaginaire.



L'OEIL ET L'OREILLE

Une des visées essentielles du projet consiste à associer, à jouer de ces deux dimensions qui concernent l'oreille et l'œil, le sonore et le visuel.

On peut voir et entendre de façon synchrone, très concrètement, un objet sonore que l'on pose dans l'espace, et faire ainsi le lien entre le geste (évènement visuel) et le son. C'est tout le propos de cette expérience qui vise à relier notre oreille à la scène observée, de ressentir l'« ancrage » visuel du son...

La matière-son est sculptée en profondeur. Une infinité de timbres, de textures, de matériaux, de péripéties sonores surgissent, prolifèrent. Un dispositif de captation, de micros, permet de zoomer sur certaines parties de l'installation, de faire éprouver le rapprochement et l'éloignement d'un objet, de ressentir le voyage entre la macro et la microphonie.

LA MUSIQUE TERRITOIRE D'ÉMOTIONS

Un pays supplémentaire est en référence à une expression de Serge Daney, critique de cinéma. Cette formule sonne comme un message et éveille la curiosité dans l'esprit des enfants.

Avoir la musique dans sa vie, cela revient à disposer d'un monde supplémentaire, tout un domaine d'émotions, de perceptions. C'est aussi une façon de vivre, de voir, d'écouter, de ressentir que l'on peut s'approprier, et qui fait monde. Un monde à la fois très particulier et exceptionnel qui nous devient familier.

La langue étrangère a ce côté fascinant qui fait voir, ressentir ce que l'on dit dans notre propre langue un peu autrement, étrangement. Elle fait monter des références culturelles, visuelles, sonores, découvrir des tournures d'esprit, des façons de voir, tout un petit bagage d'équivalences curieuses, de faux amis étonnants, bref un autre monde.

Le projet conduit des enfants à découvrir quelque chose de particulier, une musique inhabituelle, un peu expérimentale. Cette découverte, cette rencontre sera amenée grâce à un stratagème ! Il s'agit d'un petit train que l'on peut suivre du regard. Il émet du son, des ombres portées.

Chemin faisant, par l'intérêt émerveillé et amusé qu'il accorde aux événements jalonnant ce parcours, l'enfant, toujours en attente d'évènements nouveaux est mis dans de bonnes dispositions de réception. Son domaine d'attention et son désir grandissent, son champ perceptif s'ouvre, on lui propose d'entrer dans un type d'écoute, comme une invitation et non comme une prescription.



DRAMATURGIE

Le petit train est une sorte de structurant dramaturgique. A chaque station, il nous emmène à la découverte d'un pays imaginaire et suscite la curiosité. Nous irons visiter :

Un pays de piano démembrés où le piano-monde s'entrouve pour mieux nous laisser découvrir la musique à travers lui.

Un pays qui questionne les frontières. Grace à un dispositif sonore et lumineux, nous allons explorer les frontières de la musique et son, le son et la lumière à travers le mouvement du corps.

Un pays nocturne où prolifèrent un monde microscopique fait de murmures, de bruits, de teintements sonores.

Un pays aérien, où l'on poursuit le vent qui nous entraine dans des endroits inattendus

Un pays où l'attraction vient déjouer l'espace, les objets tombent, (marteaux, balles, objets de l'enfance..) et produisent une partition musicale tout en rupture et rebond.



MÉDIATION

Proposition d'ateliers avec des jeux d'écoute et jeux polyphoniques

20 enfants maximum par atelier

Le véhicule (petit train) est l'occasion de développer la perception auditive et le parcours du son dans l'espace, d'aborder avec les enfants la thématique du voyage.

Le dispositif scénographique permet une appropriation des éléments et une manipulation des objets sonores par les enfants, de déclencher les sons enregistrés (via un sampler).

Il s'agit de permettre aux enfants d'entrer dans la grammaire sonore du spectacle, nommer les sons que l'on entend (typologie, sons concrets, sons d'instrument) et de jouer avec cette grammaire en expérimentant.

Je les amènerai à inventer des petites séquences musicales simples, avec des jeux de superpositions (de vitesse, de timbre), des jeux de polyphonies (harmonie, disharmonie) de jeux de mélange et de frottements sonores.

Constitution de 4 groupes pour une grande écriture-chorale.

OUTIL PÉDAGOGIQUE

Un jeu de l'ouïe sera créé.

Il prend la forme d'un grand jeu de carte et permet à l'enfant d'élargir son vocabulaire sonore, d'expérimenter des séquences musicales plus facilement par des cartes-consignes.

Invitation au débat collectif avec les enfants :

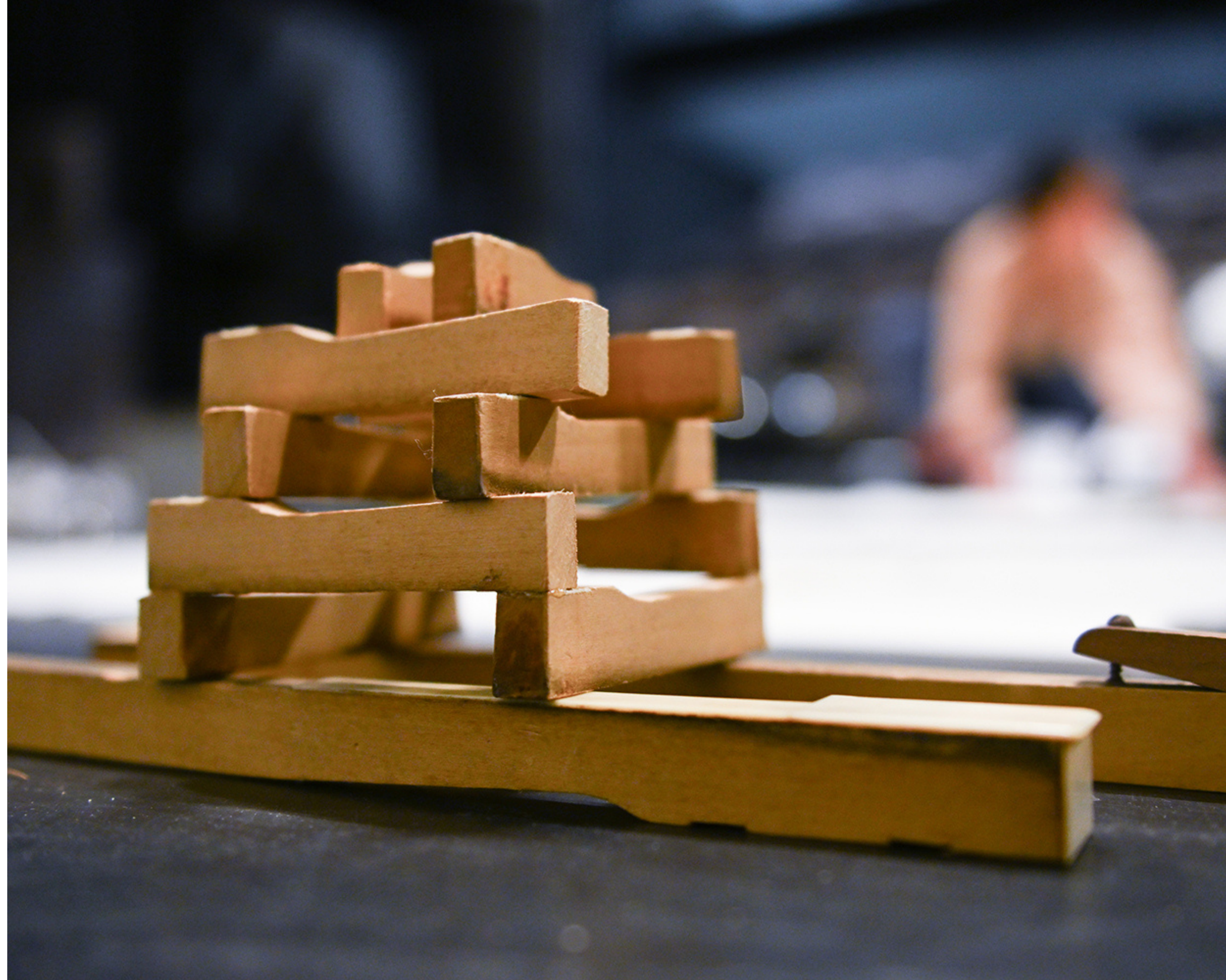
Je proposerai en amont des représentations et ateliers, des lectures aux instituteurs. Il s'agit de petits livres de philosophie adaptés aux enfants, comme les petites conférences de Jean-Luc Nancy sur l'“écoute” et “la beauté”.

À travers tous ces jeux d'appropriation du sonore, il s'agit de développer une écoute synesthésique, plurisensitive, pleine de sons, de gestes, de sensations, d'images. Du grec syn, « avec » et aesthesis, « sensation », la synesthésie est une sensation qui se produit lorsqu'une information destinée à stimuler l'un des sens sollicite un autre. Il peut aussi y avoir plusieurs s'entrechoquent.



ÉQUIPEMENT ET TOURNÉE

- Petite salle frontale (jaune 250 maximum) ou espace type muséal (public au sol)
- 4 personnes en tournée (musicienne, ingé-son performer, régisseur général, régie lumière) + 1 personne production
- Arrivée de l'équipe artistique en J-1, montage et représentation en JO
- Possibilité de faire plusieurs représentations à partir du J+1 ainsi que des ateliers
- Un pré-montage est demandé (voir fiche technique), un système son de qualité (6 HP)



ÉQUIPE

Les créations précédentes : Anatomia | Pianomachine

Site : claudinesimon.com

CLAUDINE SIMON CONCEPT, ECRITURE
INTERPRÉTATION

Claudine Simon est pianiste, artiste, elle développe un travail de création sonore qui s'attache à expérimenter la facture et les capacités de son instrument. Musicienne polyvalente, elle manifeste un goût pour les écritures de frontières entre musique, danse et art visuel.

Formée au CNSMD de Paris auprès de Jean-François Heisser et Pierre-Laurent Aimard.

En 2021, elle crée Pianomachine, qui est un solo chorégraphié dans lequel se rejoue la relation musicien-instrument avec un piano hybridé par des machines.

En 2023, elle crée au festival Musica Anatomia, qui est une pièce sonore et plasticienne dans laquelle se décompose un piano ainsi et qu'une scène de récital romantique.

Elle reçoit l'aide à l'écriture de la Fondation Beaumarchais-SACD, des commandes du GMEM-CNCM, de Césaré-CNCM, est lauréate de l'appel "Mondes Nouveaux" du Ministère de la Culture. Ses créations sont diffusées aux Bouffes du Nord, dans les Scènes Nationales, les Opéras (Lyon, Reims, Dijon), au festival Musica (Strasbourg) dans les CNCM.



ÉQUIPE

ANNE-SOPHIE BERARD SCÉNOGRAPHE

À la fois curatrice, autrice et scénographe, AnneSophie accompagne des projets artistiques dans leur conceptualisation et leur mise en récit : commissariat d'expositions, mise en scène de concerts, scénographie de spectacles, aide à l'écriture, création de dispositifs participatifs...

Convaincue de la capacité de l'art à enchanter le réel, elle explore des langages empreints d'onirisme et de poésie, tout en veillant à préserver une forme de modestie et d'accessibilité dans ses propositions.

Elle collabore avec des structures et institutions variées, parmi lesquelles le MAIF Social Club, la Fondation Good Planet, la Compagnie L est au bois, le producteur 3Ctour, la Gaîté lyrique, le label Tôt ou Tard ou encore la Scène Nationale La Garance, dont elle est commissaire associée pour la saison 25-26.



ÉQUIPE

HERVÉ BIROLINI

SOUND
DESIGNER

Hervé Birolini explore tous les domaines du sonore.

De la pièce de concert à l'installation, de la performance électroacoustique à la musique de scène ou de film, Art radiophonique ou musique mixte, ses terrains d'expérimentation s'enrichissent les uns les autres et interrogent sans cesse sa position de compositeur transdisciplinaire.

Sa musique flirte avec les musiques électronique, concrète, expérimentale et contemporaine dans leur sens le plus ouvert. Ses productions ont été présentées dans de nombreux festivals, en France et à l'étranger, par exemple :

AKOUSMA, Live at CIRMMT, Signal and Noise, Sound Travels (Canada), Présence électronique, Césaré, Electricity, Reims Scène d'Europe, Futura, Entre cour et jardins, Musique Action (France), Archipel (Suisse)



ÉQUIPE

MAËVA PRIGENT

ARTISTE
DESIGNER

De la sculpture à la photographie, en passant par le son et l'édition, les médiums sont mis au même niveau et appréhendés comme une source d'étonnement, de déplacement et de rencontres.

Suite à une année en prépa lettres, elle intègre l'école Duperré où elle obtient un DMA céramique artisanale (2014) puis un DSAA (2016).

Une fois finies ses études d'arts appliqués, et conjointement à sa pratique, elle reprend un cursus universitaire en esthétique tout en se formant à la chaudronnerie.

Selon les occasions, elle entretient des projets collaboratifs. Elle a participé à diverses expositions collectives et réalisé plusieurs installations personnelles, notamment lors de la 4e édition de la Design Parade d'architecture d'intérieur de Toulon (2019).



ÉQUIPE

MALENA FOUILLOU

PERFORMANCE SONORE
SONORE

Ingénieure acousticienne et réalisatrice en informatique musicale, Malena Fouillou a traversé des parcours divers.

Après sa formation musicale en piano et des études supérieures axées sur l'acoustique, Malena rentre en 2022 à l'Ircam et en sort diplômée un an plus tard du master ATIAM (Acoustique, Traitement du signal, Informatique Appliqués à la Musique).

En parallèle, elle entre à l'École Normale Supérieure Paris-Saclay afin d'orienter ses recherches et ses connaissances scientifiques pour la création musicale avec électronique.

C'est tout naturellement qu'elle intègre comme réalisatrice en informatique musicale l'Ensemble Next du CNSM de Paris, en partenariat avec l'Ensemble Intercontemporain.



ÉQUIPE

ANTOINE TRAVERT LIGHT DESIGNER

Passionné dès l'enfance par la technique du spectacle, il se forme en tant qu'apprenti technicien à La Brèche, Pole National des Arts du Cirque à Cherbourg.

Il collabore notamment avec Thomas Jolly avec Henry VI au Festival d'Avignon la FabricA.

Il est l'un des premiers à utiliser les projecteurs automatiques au théâtre, d'ordinaire apparentés aux concerts.

Avec Thomas Jolly, il crée ensuite Richard III de Shakespeare au TNB, Le Radeau de la Méduse, au Festival d'Avignon, Fantasio au Théâtre du Châtelet à Paris, Thyeste de Sénèque pour l'ouverture du festival d'Avignon, MacBeth à La Monnaie à Bruxelles, Roméo et Juliette à l'Opéra Bastille...



UN PAYS SUPPLÉMENTAIRE

Contact : productionauris@gmail.com

Artistique : Claudine Simon

Mail : cl.simon.etc@gmail.com / **Tel :** +33 6 30 08 11 34

<https://claudinesimon.com/>

Administration : Cléo Michiels

cleo@lequipage-prod.com / **Tel :** +33 6 35 48 43 25

Diffusion : Martine Bellanza

martinebellanza@gmail.com / **Tel :** +33 6 22 78 46 43



Productions sonores et scéniques

AURIS, 95 grande rue de la croix rousse , 69004 Lyon, FRANCE

L'association est conventionnée par la DRAC Auvergne Rhône-Alpes