

UN PAYS SUPPLÉMENTAIRE

CLAUDINE SIMON

CRÉATION NOVEMBRE **2025**
PREMIERE À L'OPERA DE ROUEN LE 29 NOVEMBRE
JEUNE ET TOUT PUBLIC **À PARTIR DE 7 ANS**

© PHOTOS SEBASTIEN JOURDAN



ÉQUIPE

Concept, écriture, création sonore Claudine Simon

Performance Claudine Simon, Max Bruckert, Alix Reynier

Scénographie AnneSophie Bérard

Créateur lumière, développement train Antoine Travert

Son et réalisation informatique musicale Max Bruckert

Sculptures et design Maeva Prigent

Regard extérieur Vincent Dupuy

Régie plateau et générale Alix Reynier

Construction décor Solid

PRODUCTION

Production AURIS - productions sonores et scéniques

Artistique Claudine Simon ; **Administration** Cléo Michiels ;

Admin de production Marine Termes

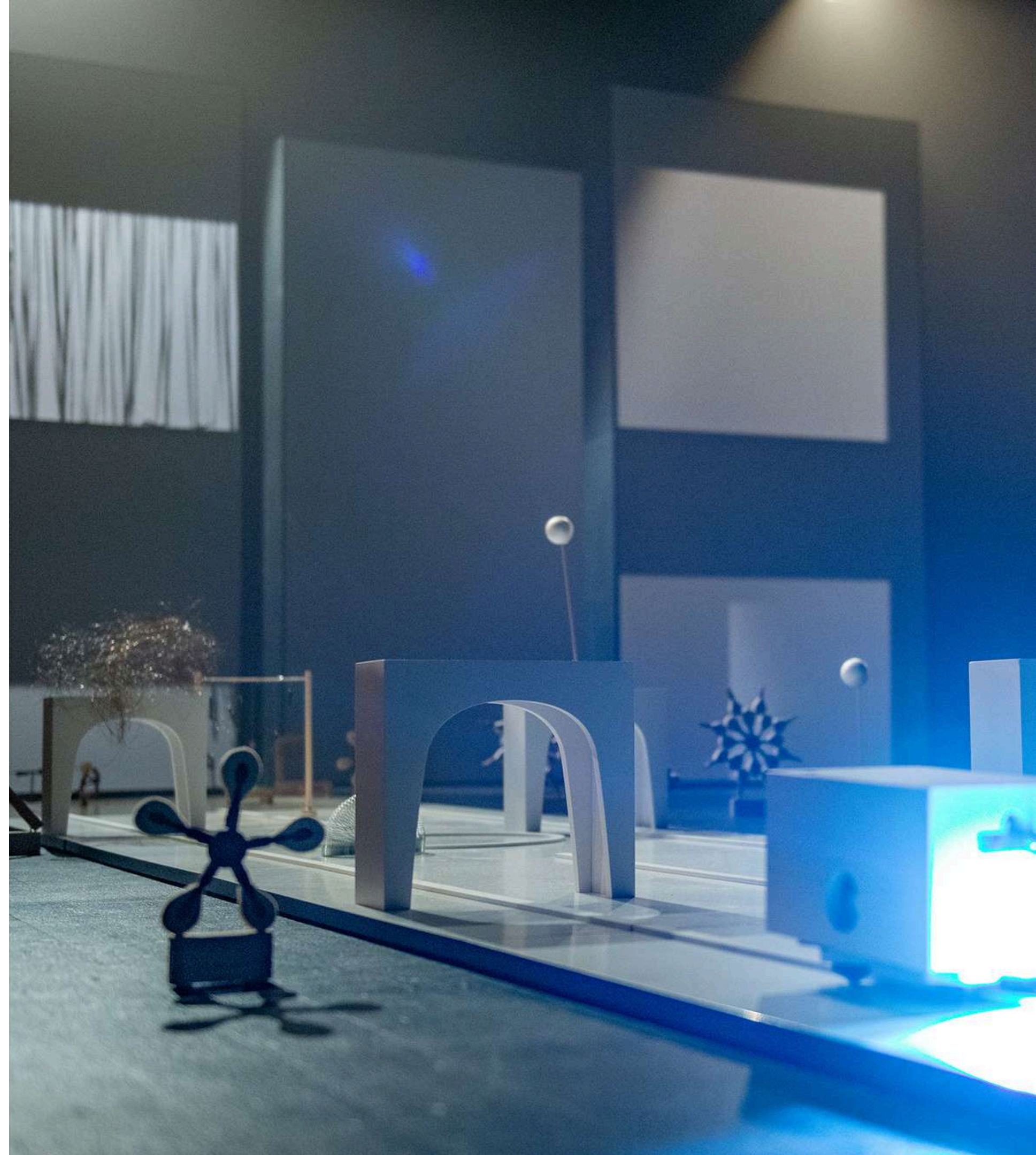
PARTENAIRES

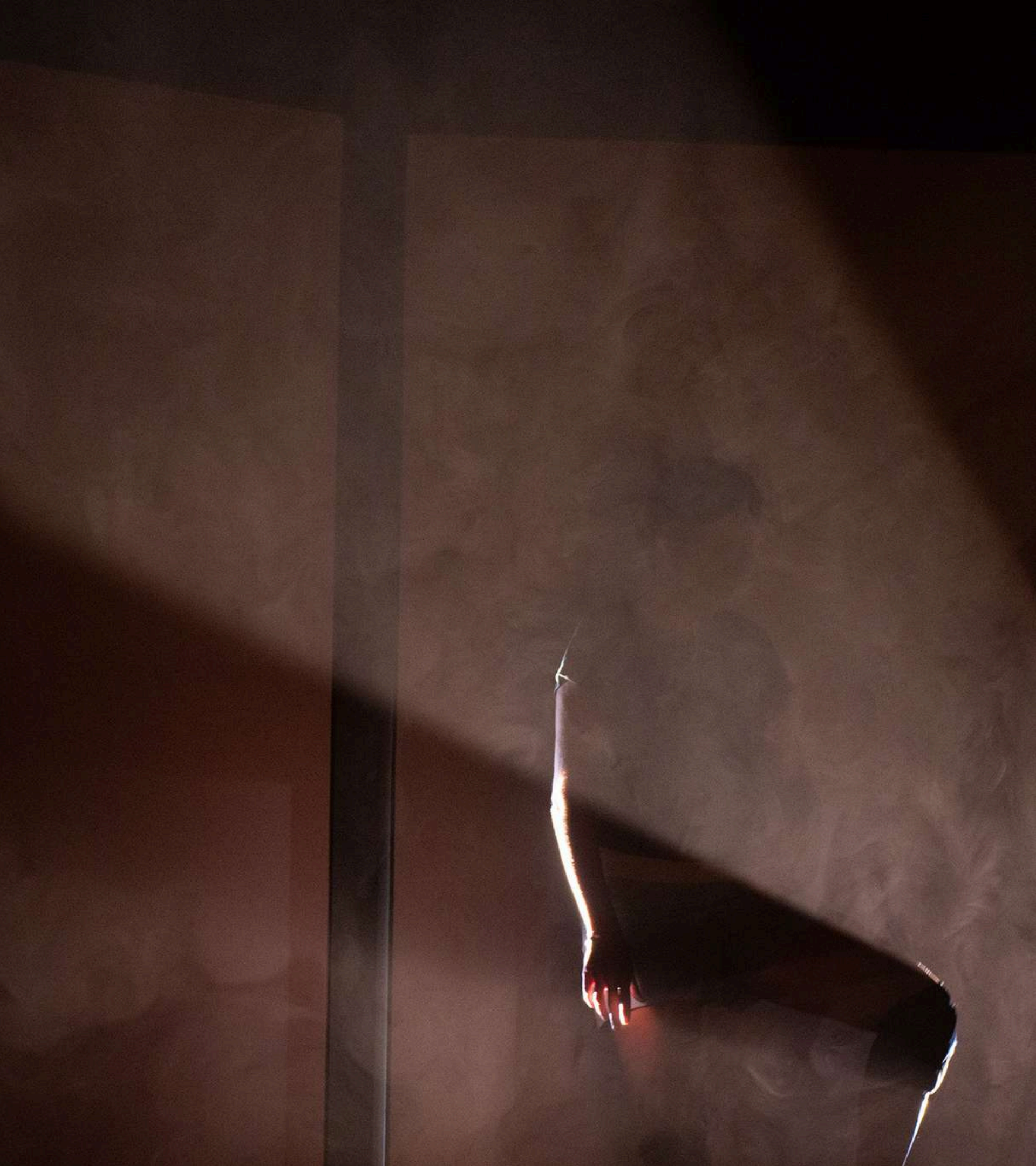
Co-production : GRAME-CNCM Lyon , la POP, le Théâtre de Vanves

Commande musicale : Ici l'onde - CNCM Dijon

Soutien et financement : DRAC Auvergne Rhône-Alpes, la Région Auvergne Rhône Alpes, la SACEM, le CNM, la MMC, la Spedidam

Soutien en résidence : Malraux Scène Nationale Chambéry, la MC2 Grenoble, la POP, Grame-CNCM Lyon, le Théâtre de Vanves, l'assemblée artistique





PLANNING DE CRÉATION

21 au 23 novembre 2024 : Espace Malraux Scène Nationale Chambéry Savoie

23 au 24 janvier 2025 : Grame-CNCM Lyon

3 au 7 mars : La Pop, Résidence de recherche scénographique

7 au 10 avril : Malraux Scène Nationale de Chambéry

1 au 4 juillet : Grame-CNCM Lyon

Juillet-aout : Claudine Simon Résidence composition musicale

25 aout au 29 aout : Théâtre de Vanves

8 au 12 septembre : MC2 Grenoble

10 au 17 octobre : L'assemblée artistique, Lyon

TOURNEE

29-30 novembre : Opéra de Rouen CREATION

3 decembre, **Annecy**, festival artbox

12-13 decembre : **la POP**

26 mars 2026 : **Saint-Nazaire Athénor-CNCM**

9-10 avril : **Théâtre de Vanves**

12-13 avril : **Philharmonie de Paris Festival Explore**

21 avril 2026 : **Théâtre de la Renaissance, Oullins**, Festival les fabricants avec Grame-CNCM Lyon

25-26 avril 2026 : **Opéra de Rennes, BIG BANG Festival**

6-7 mai 2026 : **La Criée, Marseille**, Festival Propagation du GMEM-CNCM

UN PAYS SUPPLÉMENTAIRE

Composition sonore et visuelle

50 minutes

Jeune et tout public à partir de 7 ans

VIDEO TRAVAIL EN COURS

https://www.youtube.com/watch?v=Yw_4Nhr_pcc

LE DISPOSITIF

Il s'agit d'un spectacle qui joue avec le son, la scénographie et la lumière avec des petits morceaux de pianos posés au sol qui sont visités par un train électrique. En passant, le train provoque des ombres portées sur les murs et joue avec le son en se rapprochant des sources sonores du trajet.

Une lampe LED fixée à l'avant d'un train balaye l'espace provoque un effet d'ombres chinoises sur les parois de la salle tandis qu'un micro canon fixé sur le dessus permet d'amplifier les sons du parcours.

Les objets dispersés au sol prennent une tout autre forme, un autre aspect. Plus la lumière ponctuelle en est proche, plus la taille de leurs ombres est imposante. Ces figures petit à petit prennent la forme d'un paysage urbain, les touches noires projetées deviennent des buildings gigantesques, qui se détachent sur les murs.

Notre position de spectateur bascule. Ce train miniature, la fantasmagorie associée à son déplacement, nous transforme en voyageurs d'un périple inattendu. Nous sommes transporté dans un univers étonnant, improbable, provoquant un effet d'interaction immédiat avec la performance.

LA MUSIQUE

La musique s'inspire de la thématique du voyage et nous emmène dans des pays étonnants, fantasmés ou imaginaires.

On s'intéresse particulièrement aux territoires sonores : les frontières entre la note et le son, la musique et le bruit, le geste instrumental et le mouvement, ce qui est normé et ce qui ne l'est pas, le son concret et l'électronique, dans une écriture sonore et spatiale qui s'apparente à un cinéma pour l'oreille. Des situations se mettent en place où le son nous joue des tours, il vient contredire ce que l'on voit et provoque des scènes parfois burlesques.

Grace à une diffusion avec 6 hauts-parleurs, nous entendrons une création haut-parlante (électroacoustique) et une musique jouée au plateau grâce à un dispositif de plateforme amplifiée conçu spécialement par la designeuse Maéva Prigent. Déplacer un objet dans l'espace, jouer avec le son, le détourner, le mettre à l'épreuve du réel et de l'imaginaire.

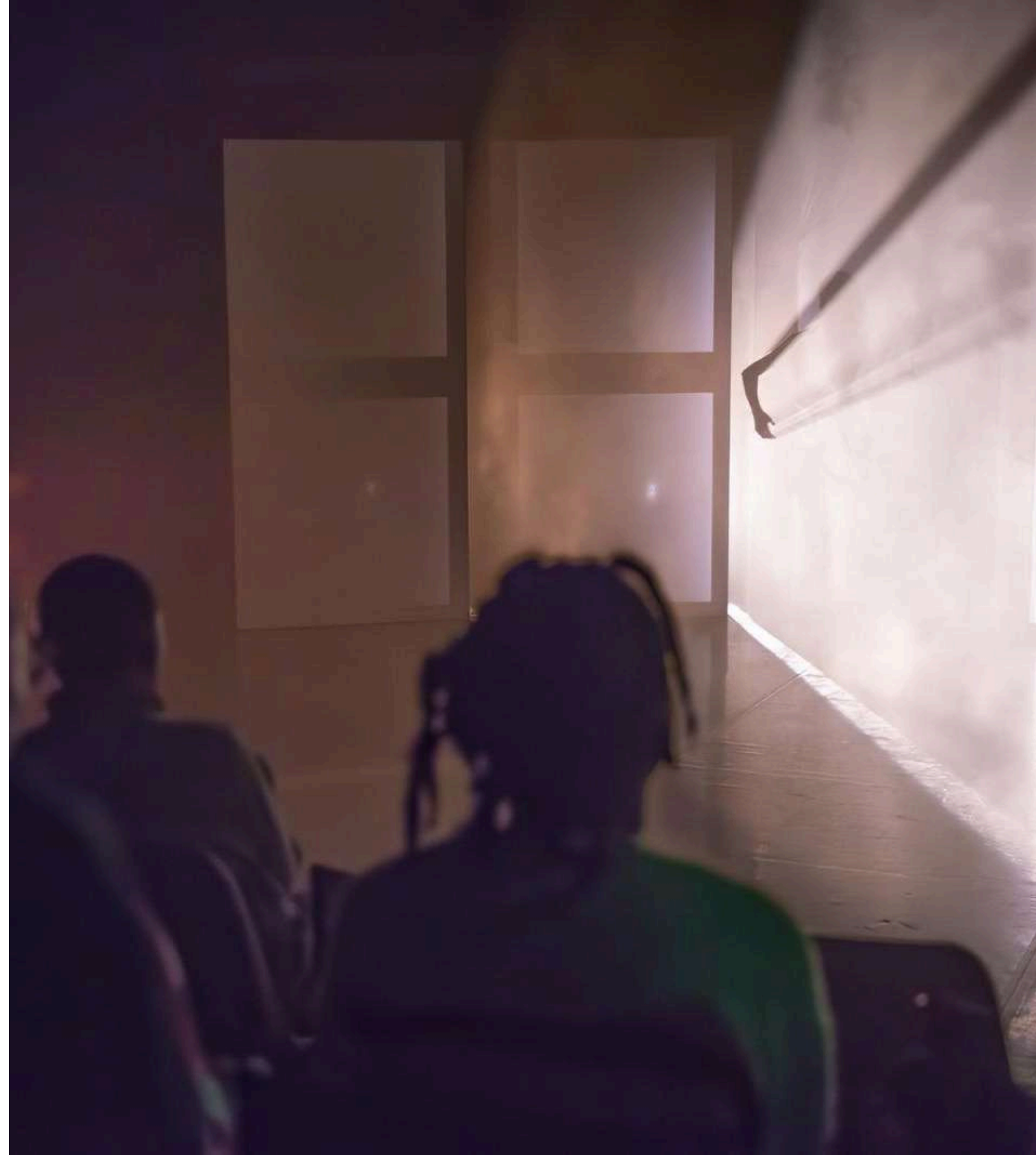
UN PAYS

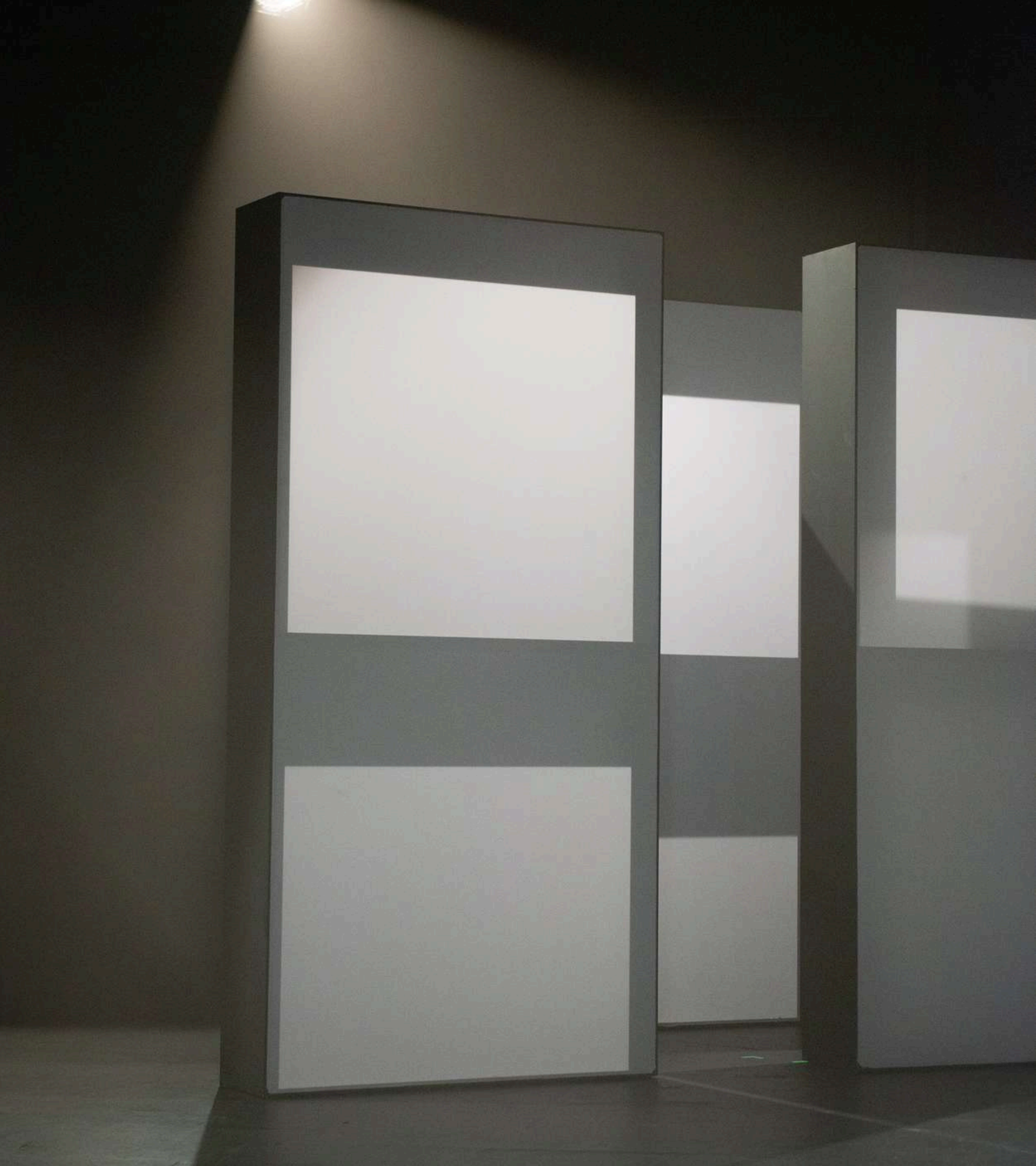
Le train est synonyme du voyage, de découverte de paysages, d'images de circulation, de rencontres, de passages, de sons, d'accents, de langues, de transmission.. Il symbolise l'ouverture à d'autres espaces, d'autres mondes que ceux du quotidien immédiat, habituel.

Le pays supplémentaire dont il est question ici réunit tous les enjeux liés à la façon dont on construit un territoire (de rassemblement, de communion) au sens pays. Un monde imaginaire qui jaillit et se transforme au fil des différents tableaux dans la mesure où l'espace scénographique est amené à se renouveler en permanence. Les objets bougent, les parois de projections se réagénant à chaque nouveau pays qui est visité.

Il est question de libre circulation par les images, les lieux proposés, les langues parlées (allemand, hongrois, italien, anglais..), il s'agit aussi de faire entendre la musique des langues. Un espace de signification s'ouvre, la poésie des langues fait son effet, les images sonores, visuelles marquent l'enfant qui se sent partie prenante de ce nouvel espace, plus vaste et plus varié.

Un espace à comprendre, à interpréter, à décrypter, à goûter avec le plaisir lié à cette réception et la perception sensorielle qui lui est proposée. Les enfants sont à présent irrémédiablement conduits à voir au-delà de ce qui est vu d'habitude.





L'OEIL ET L'OREILLE

Une des visées essentielles du projet consiste à associer, à jouer de ces deux dimensions qui concernent l'oreille et l'œil, le sonore et le visuel.

On peut voir et entendre de façon synchrone, très concrètement, un objet sonore que l'on pose dans l'espace, et faire ainsi le lien entre le geste (évènement visuel) et le son. C'est tout le propos de cette expérience qui vise à relier notre oreille à la scène observée, de ressentir l'« ancrage » visuel du son...

La matière-son est sculptée en profondeur. Une infinité de timbres, de textures, de matériaux, de péripéties sonores surgissent, prolifèrent. Un dispositif de captation, de micros, permet de zoomer sur certaines parties de l'installation, de faire éprouver le rapprochement et l'éloignement d'un objet, de ressentir le voyage entre la macro et la microphonie.

LA MUSIQUE TERRITOIRE D'ÉMOTIONS

Un pays supplémentaire est en référence à une expression de Serge Daney, critique de cinéma. Cette formule sonne comme un message et éveille la curiosité dans l'esprit des enfants.

Avoir la musique dans sa vie, cela revient à disposer d'un monde supplémentaire, tout un domaine d'émotions, de perceptions. C'est aussi une façon de vivre, de voir, d'écouter, de ressentir que l'on peut s'approprier, et qui fait monde. Un monde à la fois très particulier et exceptionnel qui nous devient familier.

La langue étrangère a ce côté fascinant qui fait voir, ressentir ce que l'on dit dans notre propre langue un peu autrement, étrangement. Elle fait monter des références culturelles, visuelles, sonores, découvrir des tournures d'esprit, des façons de voir, tout un petit bagage d'équivalences curieuses, de faux amis étonnants, bref un autre monde.

Le projet conduit des enfants à découvrir quelque chose de particulier, une musique inhabituelle, un peu expérimentale. Cette découverte, cette rencontre sera amenée grâce à un stratagème ! Il s'agit d'un petit train que l'on peut suivre du regard. Il émet du son, des ombres portées.

Chemin faisant, par l'intérêt émerveillé et amusé qu'il accorde aux événements jalonnant ce parcours, l'enfant, toujours en attente d'évènements nouveaux est mis dans de bonnes dispositions de réception. Son domaine d'attention et son désir grandissent, son champ perceptif s'ouvre, on lui propose d'entrer dans un type d'écoute, comme une invitation et non comme une prescription.



DRAMATURGIE

Le petit train est une sorte de structurant dramaturgique. A chaque station, il nous emmène à la découverte d'un pays imaginaire et suscite la curiosité. Nous irons visiter :

Un pays de piano démembrés où le piano-monde s'entrouve pour mieux nous laisser découvrir la musique à travers lui.

Un pays qui questionne les frontières. Grace à un dispositif sonore et lumineux, nous allons explorer les frontières de la musique et son, le son et la lumière et à travers les langues européennes.

Un pays nocturne où prolifèrent un monde microscopique fait de murmures, de bruits, de teintements sonores.

Un pays aérien, où l'on poursuit le vent qui nous entraine dans des endroits inattendus

Un pays où l'attraction vient déjouer l'espace, les objets tombent, (marteaux, balles, objets de l'enfance..) et produisent une partition musicale tout en rupture et rebond.



MÉDIATION

Proposition d'ateliers avec des jeux d'écoute et jeux polyphoniques

20 enfants maximum par atelier

Le véhicule (petit train) est l'occasion de développer la perception auditive et le parcours du son dans l'espace, d'aborder avec les enfants la thématique du voyage.

Le dispositif scénographique permet une appropriation des éléments et une manipulation des objets sonores par les enfants, de déclencher les sons enregistrés (via un sampler).

Il s'agit de permettre aux enfants d'entrer dans la grammaire sonore du spectacle, nommer les sons que l'on entend (typologie, sons concrets, sons d'instrument) et de jouer avec cette grammaire en expérimentant.

Je les amènerai à inventer des petites séquences musicales simples, avec des jeux de superpositions (de vitesse, de timbre), des jeux de polyphonies (harmonie, disharmonie) de jeux de mélange et de frottements sonores.

Constitution de 4 groupes pour une grande écriture-chorale.

OUTIL PÉDAGOGIQUE

Un jeu de l'ouïe sera créé.

Il prend la forme d'un grand jeu de carte et permet à l'enfant d'élargir son vocabulaire sonore, d'expérimenter des séquences musicales plus facilement par des cartes-consignes.

Invitation au débat collectif avec les enfants :

Je proposerai en amont des représentations et ateliers, des lectures aux instituteurs. Il s'agit de petits livres de philosophie adaptés aux enfants, comme les petites conférences de Jean-Luc Nancy sur l'“écoute” et “la beauté”.

À travers tous ces jeux d'appropriation du sonore, il s'agit de développer une écoute synesthésique, plurisensitive, pleine de sons, de gestes, de sensations, d'images. Du grec syn, « avec » et aesthesis, « sensation », la synesthésie est une sensation qui se produit lorsqu'une information destinée à stimuler l'un des sens en sollicite un autre. Il peut aussi y avoir plusieurs s'entrechoquent.



ÉQUIPEMENT ET TOURNÉE

- Petite salle frontale (jaune 250 maximum) ou espace type muséal (public au sol)
- 5 personnes en tournée (musicienne, ingé-son performer, régisseur général, régie lumière) + 1 personne production
- Arrivée de l'équipe artistique en J-1, montage et représentation en JO
- Possibilité de faire plusieurs représentations à partir du J+1 ainsi que des ateliers
- Un pré-montage est demandé (voir fiche technique), un système son de qualité (6 HP)



ÉQUIPE

Les créations précédentes : Anatomia | Pianomachine

Site : claudinesimon.com

CLAUDINE SIMON CONCEPTRICE
COMPOSITRICE, INTERPRETE

Claudine Simon est pianiste, artiste, elle développe un travail de création sonore qui s'attache à expérimenter la facture et les capacités de son instrument. Musicienne polyvalente, elle manifeste un goût pour les écritures de frontières entre musique, danse et art visuel.

Formée au CNSMD de Paris auprès de Jean-François Heisser et Pierre-Laurent Aimard.

En 2021, elle crée Pianomachine, qui est un solo chorégraphié dans lequel se rejoue la relation musicien-instrument avec un piano hybridé par des machines.

En 2023, elle crée au festival Musica Anatomia, qui est une pièce sonore et plasticienne dans laquelle se décompose un piano ainsi et qu'une scène de récital romantique.

Elle reçoit l'aide à l'écriture de la Fondation Beaumarchais-SACD, des commandes du GMEM-CNCM, de Césaré-CNCM, est lauréate de l'appel "Mondes Nouveaux" du Ministère de la Culture. Ses créations sont diffusées aux Bouffes du Nord, dans les Scènes Nationales, les Opéras (Lyon, Reims, Dijon), au festival Musica (Strasbourg) dans les CNCM.



ÉQUIPE

ANNESOPHIE BERARD SCÉNOGRAPHE

À la fois curatrice, autrice et scénographe, AnneSophie accompagne des projets artistiques dans leur conceptualisation et leur mise en récit : commissariat d'expositions, mise en scène de concerts, scénographie de spectacles, aide à l'écriture, création de dispositifs participatifs...

Convaincue de la capacité de l'art à enchanter le réel, elle explore des langages empreints d'onirisme et de poésie, tout en veillant à préserver une forme de modestie et d'accessibilité dans ses propositions.

Elle collabore avec des structures et institutions variées, parmi lesquelles le MAIF Social Club, la Fondation Good Planet, la Compagnie L est au bois, le producteur 3Ctour, la Gaîté lyrique, le label Tôt ou Tard ou encore la Scène Nationale La Garance, dont elle est commissaire associée pour la saison 25-26.



ÉQUIPE

MAX BRUCKERT

INGÉNIEUR SON
RIM

Musicien-électronique / Réalisateur en informatique musicale / Ingénieur du son

Guitariste et bassiste de formation, il alterne pendant un temps entre jazz, rock, musiques industrielles et expérimentales. Il explore différents modes d'improvisation liés à son instrument, amplifié ou associé à des moyens électroacoustiques. Il étudie la composition instrumentale et acousmatique au CNR de Lyon à partir de 1999. Il y co-fonde alors le Kolektif Undata qui propose des formes de musiques électroacoustiques improvisées et spatialisées,

Depuis 2012, il partage son temps entre création sonore, réalisation en informatique musicale et ingénierie du son pour divers ensembles musicaux, et compagnies de danse, théâtre ou cirque contemporains.

Si l'essentiel de son activité reste centré autour de l'audio, il explore également divers outils interactifs, procédés de mapping pour la vidéo et des capteurs interactifs.



ÉQUIPE

ANTOINE TRAVERT

CRÉATEUR
LUMIÈRE

Passionné dès l'enfance par la technique du spectacle, il se forme en tant qu'apprenti technicien à La Brèche, Pole National des Arts du Cirque à Cherbourg.

Il collabore notamment avec Thomas Jolly avec Henry VI au Festival d'Avignon la FabricA.

Il est l'un des premiers à utiliser les projecteurs automatiques au théâtre, d'ordinaire apparentés aux concerts.

Avec Thomas Jolly, il crée ensuite Richard III de Shakespeare au TNB, Le Radeau de la Méduse, au Festival d'Avignon, Fantasio au Théâtre du Châtelet à Paris, Thyeste de Sénèque pour l'ouverture du festival d'Avignon, MacBeth à La Monnaie à Bruxelles, Roméo et Juliette à l'Opéra Bastille...



ÉQUIPE

VINCENT DUPUY

REGARD
EXTERIEUR

Vincent Dupuy est danseur et chorégraphe formé au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris. Il a été lauréat du prix Talents ADAMI 2016 et a participé à la reprise de May B avec la compagnie Maguy Marin.

Il a collaboré pendant cinq ans en tant que metteur en scène et chorégraphe avec la compagnie Arthésic, un jeune collectif de théâtre contemporain. Depuis 2017, Vincent est danseur-interprète pour Hervé ROBBE, Gisèle VIENNE et Dominique BAGOUET.

Il a fondé la Cie Atlas en septembre 2021 afin de développer son propre travail chorégraphique et de mettre en scène sa première création, Infra (2024).

Il poursuit ses études scientifiques parallèlement à sa formation en danse contemporaine et suit une formation en Body Mind Centering, qui lui permet de combiner la recherche scientifique et le corps en mouvement.



ÉQUIPE

MAËVA PRIGENT

ARTISTE PLASTICIENNE
ET DESIGNER

De la sculpture à la photographie, en passant par le son et l'édition, les médiums sont mis au même niveau et appréhendés comme une source d'étonnement, de déplacement et de rencontres.

Suite à une année en prépa lettres, elle intègre l'école Duperré où elle obtient un DMA céramique artisanale (2014) puis un DSAA (2016).

Une fois finies ses études d'arts appliqués, et conjointement à sa pratique, elle reprend un cursus universitaire en esthétique tout en se formant à la chaudronnerie.

Selon les occasions, elle entretient des projets collaboratifs. Elle a participé à diverses expositions collectives et réalisé plusieurs installations personnelles, notamment lors de la 4e édition de la Design Parade d'architecture d'intérieur de Toulon (2019).



ÉQUIPE

ALIX REYNIER

REGISSEUSE PLATEAU
REGISSEUSE GENERALE

Formée à l'ENSATT de Lyon, Alix Reynier obtient en 2021 le Mastère de Direction Technique, elle y approfondit les langages du plateau, du son et de la lumière.

Ingénieure de formation, diplômée en vibrations et acoustique à l'ENSIM au Mans, elle fait dialoguer rigueur scientifique et intuition scénique. Ses premières expériences se tissent au contact de la musique lorsqu'elle accompagne des groupes de musiciens en concert dans le cadre de festivals en Auvergne.

Aujourd'hui, régisseuse générale, elle poursuit une recherche sensible autour de l'art sonore, dans des formes pluridisciplinaires où les frontières entre théâtre, musique et espace s'effacent pour laisser place à l'écoute, au geste et à la vibration.



UN PAYS SUPPLÉMENTAIRE

Artistique : Claudine Simon

cl.simon.etc@gmail.com / **Tel :** +33 6 30 08 11 34

Administration : Cléo Michiels

cleo@lequipage-prod.com / **Tel :** +33 6 35 48 43 25

Admin de production : Marine Termes

productionauris@gmail.com / **Tel :** +33 6 79 22 53 21

AURIS

Productions sonores et scéniques

AURIS, 95 grande rue de la croix rousse , 69004 Lyon, FRANCE

L'association est conventionnée par la DRAC Auvergne Rhône-Alpes

